

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

**Comprendre les éléments de la maintenance d'une guitare par l'assemblage d'un kit fonctionnel.**

#### Public concerné

Personnels techniques de la maintenance instrumentale, personnels technico-commerciaux de la distribution musicale, musiciens professionnels, musiciens amateurs, luthiers amateurs.

#### Pré-requis

Connaissance de l'instrument. Aptitude au travail manuel et technique.

#### Objectifs pédagogiques

**Réaliser un instrument à partir d'un kit (Collage, Ponçage, Assemblage, Finitions). Découvrir et expérimenter les principes du fretage et du câblage électrique d'un instrument.**

**Acquérir les bases du réglage d'une guitare/basse.**

#### Modalités de mise en œuvre

**Formation CARIF-GREF n° 2101541F**

**Durée totale :** 5 jours. 40 heures, 8 heures par jour.

**Effectif maximum :** formation individualisée.

**Lieu de formation :** Atelier de luthier équipé.

**Dates :** nous consulter.

**Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 2440, 00 €.**

- Coût journalier : 488,00€. Coût horaire : 61,00€.

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique :** Travaux pratiques dirigés.

**Supports fournis aux stagiaires :** documentation pédagogique complète remise au stagiaire

**Moyens techniques :** atelier de lutherie aux normes équipé.

**Nombre de stagiaire par poste :** 1

#### Contacts :

Formateur : selon secteur géographique, un luthier du groupement Général Lutherie - SCOORP. [generale-lutherie.com](http://generale-lutherie.com)

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)



**Programme** (le découpage temporel et l'organisation chronologique de la formation sont susceptibles d'adaptation en fonction des nécessités techniques constatées pendant le déroulement du stage)

- **Organologie générale de l'instrument.**
  - analyse comparée d'instruments.
  - définition des caractéristiques.
- **Collage de la touche.**
  - matériaux.
  - objectifs.
  - contraintes.
- **Ponçage d'un corps de guitare.**
  - différenciation ponçage mécanique, ponçage manuel.
  - matériaux.
  - usage et objectifs.
  - contraintes.
- **Pose des incrustations.**
  - matériaux.
  - outillage nécessaire.
  - sécurité.
  - objectif.
  - contraintes.
- **Finition du manche.**
  - objectif.
  - contraintes.
- **Câblage de l'électronique.**
  - sécurité.
  - objectifs.
  - contraintes.
- **Assemblage du corps et du manche.**
  - vérifications fonctionnelles.
- **Fabrication du sillet.**
  - calculs et expérimentations pratiques
- **Techniques et expérimentation du réglage de justesse.**
- **Réglage des microphones (guitare électrique).**
- **Réglage de la tige de trussrod .**
  - vérification des actions.
  - optimisation