

## Fiche descriptive de stage de formation continue

### Intitulé du module de formation

## Mettre en œuvre un équipement de communication et de reportage vidéo dans la collectivité.

### Public concerné

Personnels de service communication de collectivité ou d'entreprises, personnels d'associations culturelles, webmasters ou animateur de Web-TV.

### Pré-requis

Bonnes connaissances de l'utilisation d'un micro-ordinateur. Connaissance de base du fonctionnement d'un média de diffusion. Connaissances de base du traitement sonore et première approche des équipements vidéo souhaitées.

### Objectifs pédagogiques

## Définir, mettre en œuvre et exploiter un équipement vidéo pour les reportages, les vidéo-conférences et la communication institutionnelle au sein de la collectivité.

### Modalités de mise en œuvre

**Durée totale :** 5 jours, 30heures. 6 heures/jour.

**Effectif maximum :** 8 stagiaires.

**Lieu de formation :** nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

**Dates :** nous contacter.

**Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 2460,00 €.**

- *Coût journalier : 492,00 €. Coût horaire : 82,00 €.*

*Possibilité d'une tarification « groupe », pour plusieurs agents d'une même collectivité : nous consulter.*

*Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 2215,00€.*

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujetti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

### Les points fondamentaux du module

Les « temps COVID » que nous avons traversé au cours des dernières années ont encouragé les collectivités à mettre en œuvre des dispositifs de travail « distanciés » faisant appel aux outils de téléconférence, mais aussi des moyens vidéo afin de servir de « mémoire », et/ou de diffuser les informations et événements qui rythment la vie de la collectivité.

Le module de formation, animé par un spécialiste de la Web-TV, permettra aux stagiaires d'apprendre à définir un cahier des charges, de comprendre comment concevoir un équipement et l'exploiter à toutes les étapes depuis la vidéo-conférence, le reportage, jusqu'à la captation, le montage et la mise en ligne.



## Programme

- **Jour 1 :**
  - Inventaire des fonctionnalités attendues par un système de communication vidéo au sein de la collectivité.
  - Définition d'un cahier des charges en fonction des objectifs recherchés.
  - Le cadre de la mise en œuvre d'un dispositif et ses limites.
  - Les outils de video-conférence. Caractéristiques, points forts, points faibles.
- **Jour 2 :**
  - Les « problématiques » de la vidéo.
    - Eclairage.
    - Qualité d'image et résolution.
    - Gestion de la couleur.
  - Notions de base et réglages.
    - Notions techniques utiles : le triangle d'exposition. La balance des blancs.
    - Prise de vue et cadrage.
    - Mouvements de caméra.
  - Les outils de captation vidéo.
    - La caméra vidéo. Formats DV, HD, 4K... Optiques et caractéristiques.
    - Le boîtier « photo » Compact, Bridge, Hybride, Reflex.
    - Le... smartphone.
- **Jour 3 :**
  - Les accessoires de la captation d'image.
    - Filtres.
    - Supports, pieds, « Steadicam »...
    - Présentation des principes de captation multi-caméras.
  - Les accessoires de la captation audio.
    - Les micros intégrés sur les dispositifs de captation.
    - Les micros séparés.
    - Mélangeurs et effets audio.
    - Prise de son « à la perche ».
    - Caractéristiques du son « vidéo ».
  - Préparer un document vidéo à capter, puis à diffuser :
    - Réaliser le « story-board ».
    - Prévoir l'intégration de l'enregistrement d'une visio-conférence.
    - Prévoir la captation d'une prise de parole.
    - Prévoir la captation d'un document musical.
- **Jour 4 :**
  - Les outils de traitement/montage vidéo.
    - Les principaux logiciels et « applis » « payants » : Photoshop, Première, Final Cut, etc....
    - Les utilitaires et « applis » gratuits. Photopéa, Da Vinci,...
  - Le traitement numérique des éléments vidéo.
    - *Derushage* et identification des plans. Séquencier.
    - Réglages de bases : courbe, niveaux, luminosité contraste, netteté.
    - Travail du son.
- **Jour 5 :**
  - Définition des fonctions d'édition simples et expérimentations sur un logiciel de montage gratuit (Da Vinci, i-Movie...)
  - Réalisation d'un montage vidéo simple.
    - Gestion des coupes et transitions.
    - Gestion du son.
  - Finalisation et exportation. Préparation d'un document pour le Web.
  - Réalisation d'un DVD.
  - Procédures de mise en ligne.

## Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** équipement de captation image et son (caméras, enregistreurs audio, micro-ordinateurs équipés des logiciels de montage approprié, dispositif d'écoute audio).

**Nombre de stagiaires par poste de travail :** 2.

## Contacts

Formateur (*sous réserve*) : Sauveur MARTORANA, producteur exécutif, réalisateur. Frédérique STEINER, vidéaste.

*Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.o*