

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Mettre en œuvre un équipement de communication et de reportage vidéo dans la collectivité.

Public concerné

Personnels de service communication de collectivité ou d'entreprises, personnels d'associations culturelles, webmasters ou animateur de Web-TV.

Pré-requis

Bonnes connaissances de l'utilisation d'un micro-ordinateur. Connaissance de base du fonctionnement d'un média de diffusion. Connaissances de base du traitement sonore et première approche des équipements vidéo souhaitées.

Objectifs pédagogiques

Définir, mettre en œuvre et exploiter un équipement vidéo pour les reportages, les vidéo-conférences et la communication institutionnelle au sein de la collectivité.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 5 jours, 30heures. 6 heures/jour.

Effectif maximum : 8 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : nous contacter.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 2460,00 €.

- Coût journalier : 492,00 €. Coût horaire : 82,00 €.

Possibilité d'une tarification « groupe », pour plusieurs agents d'une même collectivité : nous consulter.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 2215,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujetti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les points fondamentaux du module

Les « temps COVID » que nous avons traversé au cours des dernières années ont encouragé les collectivités à mettre en œuvre des dispositifs de travail « distanciés » faisant appel aux outils de téléconférence, mais aussi des moyens vidéo afin de servir de « mémoire », et/ou de diffuser les informations et événements qui rythment la vie de la collectivité.

Le module de formation, animé par un spécialiste de la Web-TV, permettra aux stagiaires d'apprendre à définir un cahier des charges, de comprendre comment concevoir un équipement et l'exploiter à toutes les étapes depuis la vidéo-conférence, le reportage, jusqu'à la captation, le montage et la mise en ligne.



Programme

- **Jour 1 :**
 - Inventaire des fonctionnalités attendues par un système de communication vidéo au sein de la collectivité.
 - Définition d'un cahier des charges en fonction des objectifs recherchés.
 - Le cadre de la mise en œuvre d'un dispositif et ses limites.
 - Les outils de video-conférence. Caractéristiques, points forts, points faibles.
- **Jour 2 :**
 - Les « problématiques » de la vidéo.
 - Eclairage.
 - Qualité d'image et résolution.
 - Gestion de la couleur.
 - Notions de base et réglages.
 - Notions techniques utiles : le triangle d'exposition. La balance des blancs.
 - Prise de vue et cadrage.
 - Mouvements de caméra.
 - Les outils de captation vidéo.
 - La caméra vidéo. Formats DV, HD, 4K... Optiques et caractéristiques.
 - Le boîtier « photo » Compact, Bridge, Hybride, Reflex.
 - Le... smartphone.
- **Jour 3 :**
 - Les accessoires de la captation d'image.
 - Filtres.
 - Supports, pieds, « Steadicam »...
 - Présentation des principes de captation multi-caméras.
 - Les accessoires de la captation audio.
 - Les micros intégrés sur les dispositifs de captation.
 - Les micros séparés.
 - Mélangeurs et effets audio.
 - Prise de son « à la perche ».
 - Caractéristiques du son « vidéo ».
 - Préparer un document vidéo à capter, puis à diffuser :
 - Réaliser le « story-board ».
 - Prévoir l'intégration de l'enregistrement d'une visio-conférence.
 - Prévoir la captation d'une prise de parole.
 - Prévoir la captation d'un document musical.
- **Jour 4 :**
 - Les outils de traitement/montage vidéo.
 - Les principaux logiciels et « applis » « payants » : Photoshop, Première, Final Cut, etc....
 - Les utilitaires et « applis » gratuits. Photopéa, Da Vinci,...
 - Le traitement numérique des éléments vidéo.
 - *Derushage* et identification des plans. Séquencier.
 - Réglages de bases : courbe, niveaux, luminosité contraste, netteté.
 - Travail du son.
- **Jour 5 :**
 - Définition des fonctions d'édition simples et expérimentations sur un logiciel de montage gratuit (Da Vinci, i-Movie...)
 - Réalisation d'un montage vidéo simple.
 - Gestion des coupes et transitions.
 - Gestion du son.
 - Finalisation et exportation. Préparation d'un document pour le Web.
 - Réalisation d'un DVD.
 - Procédures de mise en ligne.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : équipement de captation image et son (caméras, enregistreurs audio, micro-ordinateurs équipés des logiciels de montage approprié, dispositif d'écoute audio.

Nombre de stagiaires par poste de travail : 2.

Contacts

Formateur (*sous réserve*) : Sauveur MARTORANA, producteur exécutif, réalisateur. Frédérique STEINER, vidéaste.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.o