

## Fiche descriptive de stage de formation continue

### Intitulé du module de formation

### Découvrir CUBASE® Formation en ligne.

#### Public concerné

Enseignants de la musique, assistants d'enseignement musical, musiciens professionnels, personnels de vente de magasin de musique.

#### Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : exploitation des composants, manipulation de fichiers, etc... Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture.

#### Objectifs pédagogiques

**Découvrir les fonctions essentielles du logiciel CUBASE. Comprendre les principes de base du système Midi.**

#### Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec **steinberg-France**

**Durée totale :** 12 heures, 2 jours. 6 heures/jour.

**Effectif maximum :** 8 stagiaires.

**Lieu de formation :** formation en ligne.. Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

**Dates :** 7 et 8 décembre 2026.

*Ce programme est proposé en présentiel les 26 et 29 septembre 2025*

**Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 588,00 €.**

- *Coût journalier : 294,00€. Coût horaire : 49,00 €.*

**Coût pédagogique individualisé en ligne avec prise en charge professionnelle : 852,00€.**

- *Coût journalier : 426,00 €. Coût horaire : 71,00 €.*

Tarif hors prise en charge en collectif (nous consulter pour les conditions d'application) : 515,00 €

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujetti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Les points fondamentaux du module :

Cubase est l'un des outils référents pour la création musicale sur ordinateur. Sa polyvalence lui permet d'être aussi performant pour les applications de production professionnelle que pour les mises en situation pédagogique. A ce titre, le logiciel est déclaré RIP (reconnu d'intérêt pédagogique) par l'Education Nationale. Le module de formation permet une approche de l'environnement de l'informatique musicale et différents types de mise en situation exploitables en école de musique ou atelier de sensibilisation aux musiques actuelles. Une méthodologie pédagogique de l'utilisation des outils de synthèse, d'écriture musicale assistée par ordinateur, et de traitement du son sera proposée aux enseignants.



## Programme

- Rappel des principes de base de la norme Midi : nature des différents message, exploitation du protocole de communication informatique.
- Cubase: configuration du logiciel , organisation des projets et fenêtre d'arrangement.
- Les formats de fichiers.
- Les différents éditeurs Midi.
  - Les actions « standard » : couper, copier, coller, effacer.
  - Fonctions d'édition.
- Le « Score Edit » .
  - Exemples de mises en page simples.
  - Edition et réalisation d'un matériel d'orchestre.
- Gestion de l'audio. Configuration et saisie.
- Utilisation de « hardware » externe et principes de gestion par une surface de contrôle.
- Eléments de synchronisation.
- Edition audio et premiers principes de mixage.
- Réalisation de documents d'expérimentation.

## Moyens pédagogiques et techniques

**Organisation pratique :** temps pédagogique peut être réparti en 4 modules de 3 heures.

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques dirigés. Séquences questions/réponses de validation des acquis.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié dématérialisé synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :**

- moyens techniques du formateur : équipement multimédia.
- moyens techniques du stagiaire. Séquences de travail sur Team ou Adobe Connect et Team Viewer ou équivalent.

## Contacts

Formateurs : (*sous réserves*)

Sébastien Ohayoun . Ingénieur du son de mastering. Co-animateur de l'Espace Cubase.

Patrice Creveux, Compositeur et arrangeur. Ingénieur du son.

*Contact administratif : Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org*